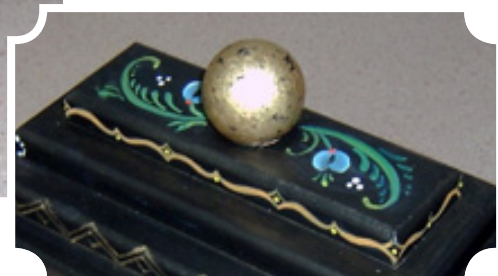


ROSEMALING, UN ART NORVÉGIEN
LA BOÎTE À COSSINS



UN MOTIF INSPIRÉ DU ROSEMALING DE STYLE OS

OS en Hordaland. Les gens de cette région identifient leur peinture décorative par *Osmalinga*.

La région : Os (Ousse) est une commune (environ 16,000 habitants) située sur la partie sud de la presqu'île de Bergen, là où les fjords se confondent avec la mer. Les parties sud et ouest sont caractérisées par un paysage d'îles, de criques et de détroits tandis qu'au nord-est, on découvre un paysage où fjords et montagnes abruptes se réunissent pour former parfois des vallées étroites avec des sommets qui atteignent jusqu'à 840 mètres.

On y trouve des sculptures en acier, en bronze, en marbre et en granite exposées dans les endroits stratégiques comme les ronds-points, les centres commerciaux, les parcs et les bâtiments publics. Avec le temps ces sculptures ont trouvé leurs places dans l'environnement, et s'y sont tellement intégrées que le village a été surnommé « Le village des sculptures ». Dans cette partie ouest de Hordaland, les chopes à boire et les petites malles sont les plus anciens exemples de rosemaling qui, ici, s'est développé jusque dans les années 1900.

Motifs : Des motifs joyeusement colorés inspirés à la fois de la rosette, vue dans les églises, et des formes géométriques (cubes, carrés, losanges) vues dans le tissage et la sculpture sur bois (chip carving). Nous retrouvons souvent un paysage avec des motifs d'architecture comme des églises ou de jolies maisons. Les fleurs symétriques ou asymétriques sont regroupées sur tiges, nous voyons beaucoup de rondeurs et, sur les feuilles, de fortes nervures. On retrouve peu de dégradés; la plupart du temps, on remplit avec une couleur et on rehausse de lignes, de larmes et de points.

Couleurs : Des couleurs vives et brillantes sur des surfaces blanches, noires ou rouges. Peu d'ombre, des lignes de contours et des rehauts colorés.

Artistes : Développé à Midthordaland par Johannes Johannessen Tveiteras et ses fils, le style Os combine des éléments du Telemark avec des motifs géométriques ainsi que de vieux motifs Hordaland. La tradition se perpétue, de père à fils puis de père à fille, Torunn Rod Farsund (1947-). C'est l'un des styles peints par Per Lysne, le père du Rosemaling en Amérique.

PRÉSENTATION

J'ai vu ailleurs tout ce que vous voyez sur ce projet. Pour la structure du motif, la forme des fleurs, la technique d'application et la palette de couleurs, je me suis inspirée des écrits et des œuvres de Gayle Oram, de Jo Sonja et de Nancy Schmidt.

Ce projet est facilement réalisable par une personne de niveau intermédiaire, familière et à l'aise avec les coups de pinceau classiques en peinture décorative. Si vous êtes novice, je vous suggère de suivre une courte formation, car rien ne remplace le contact humain d'un enseignant.

Cet ensemble comprend :

- Un patron complet.
- Trois photos en page couverture, presque grandeur nature.
- La technique d'application du Rosemaling.
- Les instructions décrivant les étapes pas à pas.
- Une page couleur des étapes à suivre.

La palette utilisée :

JoSonja :

- Charbon, Charcoal

Tradition :

- Jaune Hansa, Hansa Yellow
- Blanc titane, Titanium White
- Bleu de phtalo, Phthalo Blue
- Rouge naphthol pâle, Naphthol Red Light
- Violet Quinacridone, Quinacridone Violet
- Noir de charbon, Carbon Black
- Delta : Or 14 karats, 14 Karats Gold

Pinceaux : Choisir des pinceaux de bonne qualité. Mes préférés sont :

- Langues de chat (Filbert) # 2, 4, 6 et 8, série 7500 de Loew Cornell.
- Plats (Shader) # 2, 4, 6, 8 et 10 série 7300 de Loew Cornell.
- Pinceaux fins (Liner) JS Mid Liner # 10/0 et #2 de Loew-Cornell ou vos préférés.

Mediums :

- Médium scellant (All Purpose Sealer).
- Glacis.
- Vernis mat.
- Médium retardateur.

Autres fournitures :

- Un pinceau 3/4 po (2 cm) pour appliquer la couche de base.
- Une spatule souple.
- Un récipient « Sta Wet » ou l'équivalent pour conserver vos mélanges de peinture.
- Papier calque (transparent) papier carbone, papier à poncer et papier Kraft (brun).
- Une palette, un crayon, un crayon craie, une efface, etc.

VOCABULAIRE DU ROSEMALING

Les détails : Ce sont les lignes, tiges, larmes et hachures qui décorent le motif. On les peint habituellement de couleur uniforme, en dernier évidemment.

Les embellissements : Ce sont les lignes, points, larmes et hachures qui ornent les feuilles, les pétales et les volutes.

Les hachures : Ce sont de fines lignes rapprochées. En rosemaling, on les pose à angle droit ou en suivant une ligne de contour.

Les lignes : Le rosemaling, c'est du rythme. Pour faire danser le motif peindre des lignes avec pression (pointe, écrase, pointe) et, pour ajouter plus de mouvement, piquer la pointe du pinceau dans un ton foncé ou pâle.

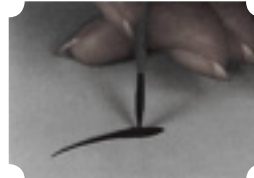
Touche : Manière qu'a un artiste peintre de poser la couleur sur le support avec le pinceau; résultat du coup de pinceau. (Larousse)

Les larmes : En rosemaling, les larmes sont inversées par rapport à la peinture traditionnelle. On les peint en débutant par la pointe.

- Avec une peinture de texture légèrement liquide, mais pas tout à fait comme de l'encre, charger entièrement le pinceau fin, jusqu'à la vérole, comme pour les lignes.
- Avec la pointe du pinceau, toucher la surface, comme un avion qui atterrit. Tirer vers soi en écrasant lentement, pour former la rondeur. Puis, arrêter complètement le mouvement afin d'être en parfait contrôle du pinceau. Lever délicatement, d'un seul coup. Il laissera un bout rond et texturé par l'action des poils.
- Ne pas essayer pas de remplir une larme décalquée, elle sera trop grosse et avachie.



ARRÊTER
COMPLÈTEMENT
LE MOUVEMENT.



LEVER
DÉLICATEMENT
LE PINCEAU

Le chargement de côté : Ceci est la technique la plus importante que le Rosemaleur se doit de maîtriser. Il existe plusieurs méthodes pour faire le chargement de côté mais celle-ci est celle qui laisse le plus de peinture sur le pinceau, favorisant ainsi la réussite de longs coups de pinceau. La texture doit être un peu plus liquide et, pour faciliter le chargement, mieux faut garder la peinture en monticule et non pas étalée sur la palette humide.

Glisser le pinceau sur le dessus du monticule de peinture pâle ou foncée. Seulement le côté du pinceau (environ ¼ cm), pas sur toute la largeur. Voir le croquis.

Le chargement en coin : Avec le coin du pinceau plat, accrocher un peu de peinture sur le dessus du monticule de peinture. Voir le croquis.

Pour plus d'information sur la technique des touches du Rosemaling, voir le document « *Les touches* » dans le fichier *Rogaland 101*.

Rendez-vous sur le groupe Yahoo Rosemaling, en français, au :

<http://fr.groups.yahoo.com/group/RosemalingQc/>. **C'est gratuit !**



PRÉPARATION DE LA SURFACE

Poncer, essuyer. Appliquer une couche de scellant, sécher et poncer légèrement. Essuyer avec un linge humide. Et appliquer une couche de scellant + charbon, à part égale (1,1). Sécher. Poncer légèrement et essuyer de nouveau. Étendre une couche de charbon en liquéfiant au besoin (eau ou retardateur) pour que la peinture s'étende uniformément. Sécher et répéter jusqu'à l'obtention d'une surface lisse et opaque.

Le bouton : Le peindre en or 14 carats ou peindre en noir et recouvrir de feuille d'or.

Les coins : Calquer et remplir avec la peinture Or. Ajouter les lignes blanches et noires, comme sur la photo. Poser les points blancs.

Contours : Avec Or, peindre une largeur de 3/8 de pouce, au haut et au bas de la boîte. Contourner en blanc. *Sur le couvercle*, appliquer une couche de glacis composé d'environ 6 parties de glacis pour une partie de peinture Or. Sécher.

Décalquer le “décalque seulement; ne calquer ni les embellissements ni les détails, les peindre à main levée personnalisera votre œuvre.

LE MÉLANGE DES COULEURS

Dans la palette humide, préparer une petite quantité des mélanges suivants :

- Jaune = jaune hansa
- Jaune foncé = jaune hansa + une touche de rouge naphthol pâle pour obtenir tangerine
- Bleu pâle = bleu de phtalo + blanc titane (environ à partie égale)
- Bleu moyen = bleu de phtalo
- Bleu foncé = bleu de phtalo + une touche de noir de charbon
- Rouge pâle = rouge naphthol pâle + blanc de titane (environ à part égale) pour obtenir un orange-rosé.
- Rouge = rouge naphthol pâle
- Rouge foncé = violet quinacridone

LE PAS À PAS

N.B. : Pinceau : *Utiliser le pinceau de grosseur approprié pour la surface à couvrir.*

Les feuilles

Avec une langue de chat, remplir l'un des côtés de chacune des feuilles en jaune. Charger en coin avec bleu foncé, fondre les couleurs en écrasant 2 ou 3 fois sur la palette et appliquer sur le côté extérieur de la surface jaune. Le côté foncé doit être à l'extérieur des feuilles et se dégrader vers le centre.

Remplir l'autre côté des feuilles en jaune foncé. Sans laver le pinceau, charger en coin avec blanc légèrement liquéfié et éclairer le côté extérieur.

Avec le pinceau fin, peindre les nervures en noir. Ajouter une fine ligne blanche au dessus de chacune des nervures latérales.

Fleur A : la fleur rouge à 8 pétales

Préparer une petite quantité d'un mélange blanc de titane + glacis à part égale et, avec un plat # 10, peindre un grand cercle, tel qu'indiqué sur le décalque. Sécher.

Avec une langue de chat et des touches virgules, former les pétales avec le mélange rouge pâle.

Avec le pinceau fin #2, contourner les pétales d'une ligne avec pression en rouge moyen.

Contourner cette dernière d'une autre ligne en rouge foncé. En blanc, avec le pinceau fin #1, contourner ce rouge foncé et former les triangles entre les pétales puis ajouter une fine ellipse blanche au centre de chaque pétale, entre le rouge moyen et le rouge pâle. Sur le noir, poser les points en Or à l'intérieur des petits triangles, entre les pétales.

D'une touche en cercle, remplir le bouton en jaune. Au centre, poser un point noir. Avec le pinceau fin tracer deux C autour du point noir; un blanc et un noir. Autour du bouton, poser les points en jaune foncé.

Les Fleurs B en bleu

Remplir un pinceau plat en bleu pâle puis charger de côté en blanc. Avec des touches en C, former les

festons. Avec un plat 6 ou 8, remplir le reste de la fleur en blanc. Recharger le coin du pinceau en rouge foncé, fondre les teintes en écrasant plusieurs fois sur la palette et ombrer l'intérieur de la fleur.

Former les pétales : Faire des virgules avec la langue de chat chargée en bleu pâle et recharger en coin dans un blanc légèrement liquéfié. Commencer sur les côtés pour terminer au centre. Former le pétale central d'une touche en ovale avec un pinceau chargé de côté en blanc. Avec le pinceau fin #2, y poser 3 larmes, en blanc.

À l'intérieur, sur le blanc, ajouter de fines lignes en rouge et poser les points en rouge foncé.

Entre chaque feston, poser un point blanc sur le fond noir.

Pour le bouton, poser un point en rouge.

Fleur C : la fleur ronde à 5 pétales

En blanc, avec un plat #4, remplir avec des touches en C. Sans laver le pinceau, recharger en coin en rouge, écraser plusieurs fois sur la palette pour fondre les couleurs et ombrer le centre, toujours avec des touches en C. Contourner les pétales en blanc avec le traceur fin.

D'une touche en rond remplir le bouton en jaune. Au centre du bouton, poser un point noir. Sur le contour, à l'intersection de chaque pétale, poser un point en jaune foncé.

Autour de la fleur, sur le fond noir, poser un point blanc entre chaque pétale.

Fleur D : fleur bleu et jaune à 8 pétales

Avec un pinceau plat #4 remplir les festons avec des touches en C, en bleu pâle. Avec le pinceau fin, contourner chaque pétale en noir. Contourner cette ligne noire en blanc et, entre les pétales, former un triangle. À l'intérieur de chaque triangle, poser un point en blanc.

Remplir le centre de la fleur en jaune foncé. Sécher. Donner une deuxième couche au besoin.

Remplir le bouton central en rouge. Avec le pinceau fin, contourner ce bouton en noir puis contourner cette dernière d'une fine ligne en rouge. Au centre, poser les points en blanc.

Avec la pointe du traceur fin, décorer la surface jaune foncé d'ellipses en jaune pâle (y ajoutant une touche de blanc au besoin). Les fines lignes avec pression sont en rouge foncé.

En noir, contourner le cercle jaune foncé, entre le jaune foncé et le bleu pâle,

Fleur E : La fleur à 7 pétales

Remplir en blanc avec un plat #4. Sans laver le pinceau, recharger le coin en rouge foncé et fondre les couleurs en l'écrasant plusieurs fois sur la palette. Ombrer la base de chaque pétale d'une touche en ovale. Recharger au besoin.

D'une touche en cercle, remplir le bouton en jaune, poser un point noir au centre et entourer de points jaune foncé.

Autour de la fleur, sur le fond noir, poser un point blanc entre chacune des pétales.

Fleur F : les fleurs rouges

Avec un plat #8, remplir en rouge, comme sur le décalque. Charger le côté en rouge foncé, fondre les couleurs et ombrer le haut de la fleur.

Les pétales : Charger une langue de chat en rouge, piquer très légèrement la pointe dans le blanc et former des virgules en commençant sur les côtés vers le centre. Recharger à chaque pétale.

Avec le pinceau fin, hachurer en noir le haut de la fleur en suivant les lignes de contour. Au centre de chacune des pointes de diamant ainsi formée, poser un point jaune.

Avec un plat, former le bouton en jaune foncé et avec le pinceau fin contourner en spirale avec du noir.

Fleur G : les petites fleurs bleues

Utiliser une langue de chat #2 chargé en bleu pâle, recharger le coin en blanc et former le cœur de 2 touches en virgule. Former les autres pétales de la même façon. Former le pétale du centre d'une touche en ovale, en plaçant le pâle à l'extérieur. Poser 2 ou 3 larmes au centre.

À la base, poser le point en rouge foncé.

Petites tulipes bleues

Charger le pinceau fin ou un rond #2 avec bleu pâle, piquer la pointe dans le blanc légèrement liquéfié et, en commençant au bouton, former trois virgules pour former la tulipe. Avec le pinceau fin 10/0, poser une fine ligne sur le haut de chaque pétale.

À la base, poser un point en jaune pâle.

Les boutons de roses

Remplir une langue de chat en rouge foncé et chargé le coin en blanc. Faire des touches en C et en S, comme sur la planche des étapes couleur.

Pour former les feuilles à la base de la rose, mélanger un peu de jaune et de bleu avec le pinceau fin et former de petites virgules à la base de la fleur.

Poser le point en blanc

Les détails

Avec le pinceau fin # 2, mélanger bleu et jaune pour obtenir des verts de valeur inégale, tantôt pâle et tantôt foncé. Ajouter les détails, tiges et larmes.

Sur le couvercle, les bordures sont peintes avec Or.

Sur les coins du couvercle, les points sont en blanc, comme sur les coins de la boîte.

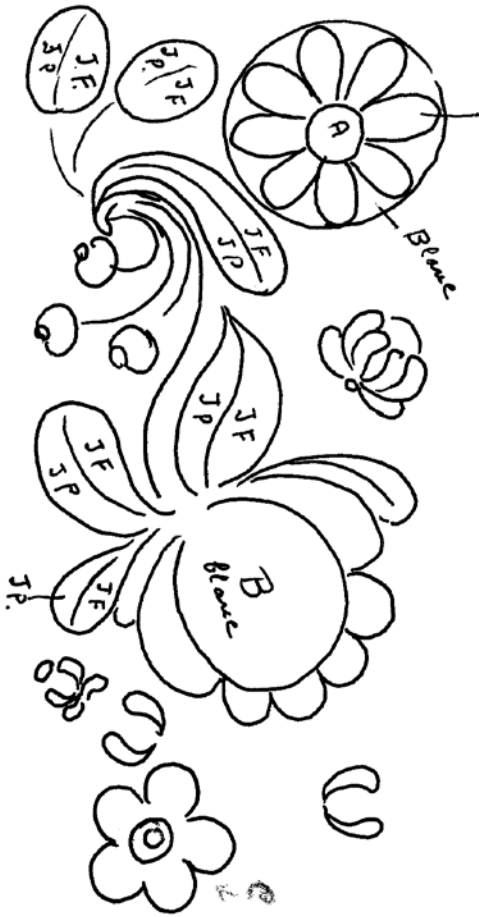
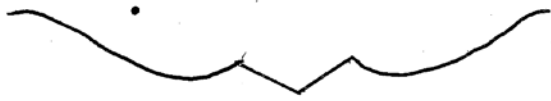
FINITION

- Ne pas oublier de signer votre œuvre. Sécher. Effacer toute trace de carbone et essuyer.
- Appliquer 2 ou 3 couches de vernis en suivant les directives du fabricant.

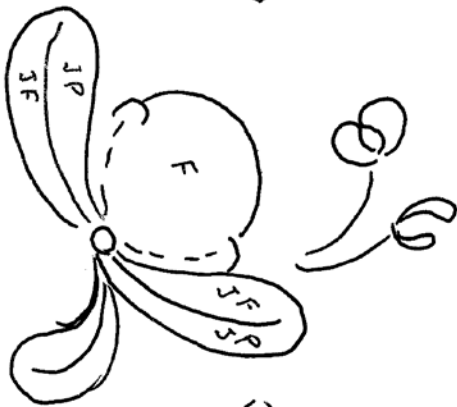
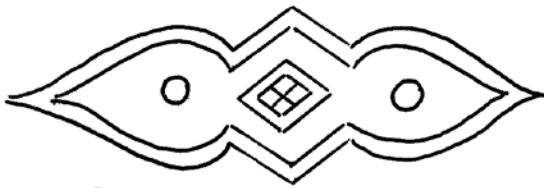
Je vous souhaite autant de plaisir que j'en ai eu à peindre ce motif. En cas de difficulté, n'hésitez pas à communiquer avec moi.

GiGi Raby,

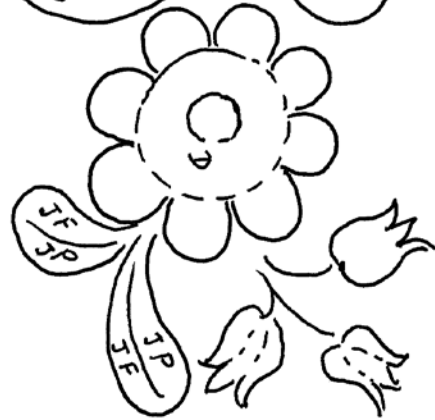
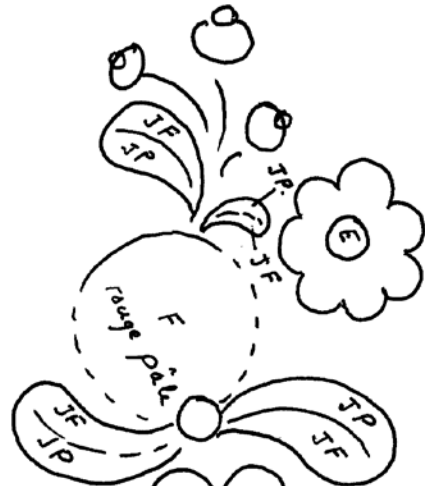
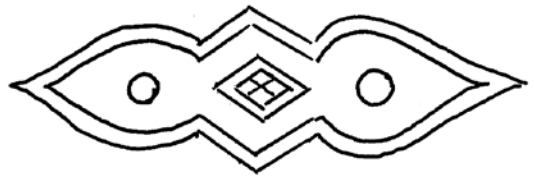
Pour plus d'informations : **819 575-0980**

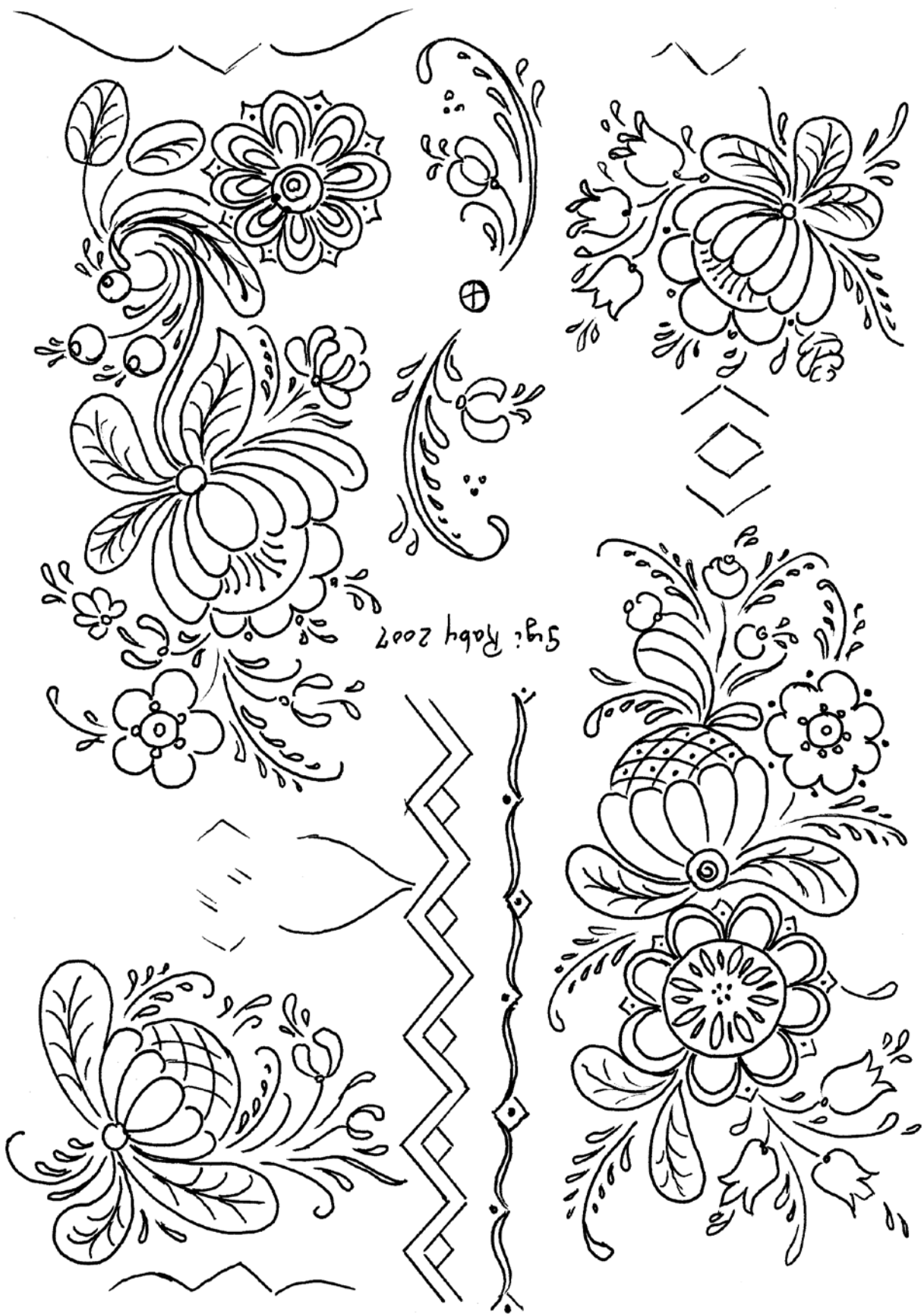


rouge pâle + blanc



Gigi Raby 2007





Gigi Raby 2007

