



Charlotte du Mexique

Impératrice du Néant

Montréal 2008. **Lori Hazine Poisson** se met en scène dans un monologue d'une poésie vibrante, tiré du roman historique *Noticias del Imperio* de **Fernando del Paso**. L'engagement performatif du corps en fait une œuvre résolument contemporaine.

Au seuil de la mort **Charlotte** transgresse les frontières et plonge au cœur de l'expérience humaine. Elle nous entraîne dans une aventure où l'histoire, le destin et les tourments d'une âme ordonnent un récit fabuleux. Le corps est la scène où les forces de création sont à l'oeuvre.

Fernando del Paso est l'un des auteurs majeurs du Mexique contemporain, récipiendaire de prix prestigieux. Dans son roman il évoque la tragédie de l'empire français, mis en place par Napoléon III au Mexique, du point de vue de Charlotte de Belgique, qui en fut tout autant l'héroïne que la victime.

Cette pièce, matériau à géométrie variable, a été jouée à la Feria del Libro dans le cadre de *¡Voilà Québec en Mexico!* (2003) *Une excellente mise en scène qui a conjugué l'habileté littéraire de Del Paso et le jeu remarquable de Hazine.-Mural-*

À la Casa Obscura à Montréal (2006) : *Si l'assistance emmitouflée gelaît, sur la petite scène le feu brûlait : une comédienne inconnue, vêtue de «haillons impériaux», entamait le rituel expiatoire de Charlotte.- Cahiers de théâtre JEU 123, Raymond Bertin-*

Au Théâtre de la Presqu'île à Granville : *Ce fut douceur et fureur. Lori Hazine Poisson plonge les spectateurs au cœur de l'âme humaine. -La Manche Libre-*

On a pu aussi voir Charlotte au salon funéraire Dallaire/MEMORIA (2004) à la Maison de la culture Plateau Mont-Royal (2005) à la *Semaine Internationale du Théâtre* à Mexico ainsi qu'au XXI^e Festival international de Zacatecas (2007) au Fringe de Montréal (2008) *Lori Hazine Poisson relève le défi avec brio. Disons-le, elle est virtuose. VOIR, Philippe Couture*

Lori Hazine Poisson, issue du Conservatoire de Paris, elle étudie le mime professionnel avec Maximilien Decroux, pratique le karaté douze ans, le tai-chi 12 ans (elle l'enseigne depuis 2003). Elle articule la parole et le langage du corps et questionne dans leur relation l'expression des forces en présence. Elle a joué dans une vingtaine de productions et mis en scène autant de spectacles, du monumental : *les Médiévales de Québec* au minimalisme : *Hamlet* de LaForgue.

De et avec **Lori Hazine Poisson**

Traduction **Françoise Roy** soutien à l'environnement sonore **Louis Dionne**

Costume **Stéphanie Martel** Lumière **Luc Malette** Son **Richard Letendre**