



Andrée Blais

MUSÉOLOGIE ET COMMUNICATION

DES EXPOSITIONS-RÉCITS | DES ESPACES OUVERTS | DES EXPÉRIENCES GLOBALES

DES EXPOSITIONS-RÉCITS

DES ESPACES OUVERTS

DES EXPÉRIENCES GLOBALES

B
a.
s



DES EXPOSITIONS-RÉCITS

DES ESPACES OUVERTS

DES EXPÉRIENCES GLOBALES

B
la
s

Chaud, propre et confortable

Exposition temporaire itinérante
Musée McCord
400 m²

AU
BOUT
DU DOIGT

AT YOUR
FINGERTIPS



DES EXPOSITIONS-RÉCITS

DES ESPACES OUVERTS

DES EXPÉRIENCES GLOBALES

B
a.

Pour la suite des bélugas...

Exposition temporaire itinérante
Biodôme de Montréal

250 m²



Andrée Blais

Muséologie et communication

404, boul. Saint-Joseph Ouest,
Montréal (Québec)
H2V 2P2
Tél. : (514) 274-5996
abmuseo@videotron.ca

EXPÉRIENCE DE TRAVAIL EXPOSITIONS

CHARGÉE DE PROJETS

CONCEPTION, RÉALISATION ET PRODUCTION

- CONCEVOIR ET RÉDIGER LE CONCEPT ET LE SCÉNARIO DE L'EXPOSITION
- PROCÉDER À LA RÉALISATION ET À LA PRODUCTION DES DIFFÉRENTS MOYENS :
TEXTE, ARTÉFACT, AUDIOVISUEL, SCÉNOGRAPHIE, PHOTOGRAPHIE, INTERACTIF

GESTION ET COORDINATION

- COORDONNER L'ENSEMBLE DE L'ÉQUIPE
- GÉRER L'ENVELOPPE BUDGÉTAIRE

INSECTARIUM DE MONTRÉAL

En collaboration avec Katy Tari
Montréal, août 2001 — juin 2002
Exposition « Cités grouillantes »
Surface : 200 m²

MUSÉE McCORD

Montréal, novembre 1999 — juin 2000
Exposition « finsdesiècle@mccord »
Surface : 200 m²

MUSÉE McCORD

Montréal, août 1998 — décembre 1998
Exposition itinérante « Chaud, propre et confortable »
Surface : 400 m²

BIODÔME DE MONTRÉAL

Montréal, mai 1996 — juin 1997
Exposition itinérante « Pour la suite des bélugas »
Surface : 250 m²

COMMISSION DE LA CAPITALE NATIONALE DU QUÉBEC

Québec, mars — juin 1996
Exposition « Une capitale sur la colline »
surface : 150 m²

MUSÉE DE LA CIVILISATION

Québec, septembre 1993 — février 1995
Exposition « Jamais plus comme avant. Le Québec de 1945 à 1960 »
Surface : 690 m²

MUSÉE DE LA CIVILISATION

Québec, mars 1994
Exposition « Photographies de Jean-Claude Labrecque »
(conçue par la Cinémathèque québécoise)

MUSÉE DE LA CIVILISATION

Québec, mars 1993
Exposition « Profil des années 1950 »

MUSÉE DE LA CIVILISATION

Québec, août 1991 — mai 1992
Exposition « Ainsi va la ville », réalisée à Montréal
Surface : 900 m²

MUSÉOBUS

Beloeil, 1987 — 1990
Expositions « Communiquer en tout sens » et
« Sur le chemin des patriotes »



EXPÉRIENCE DE TRAVAIL EXPOSITIONS (SUITE)

CHEF DES PROGRAMMES D'EXPOSITION

COORDINATION DES PROGRAMMES D'EXPOSITION

- ANALYSER ET ORCHESTRER LA PROGRAMMATION DES EXPOSITIONS
- GÉRER LA BUDGET ANNUEL DES PROGRAMMES D'EXPOSITION
- COORDONNER LES EMPLOYÉS ET L'ENSEMBLE DES FOURNISSEURS
- ÉLABORER LES ORIENTATIONS FUTURES DES EXPOSITIONS

RECHERCHE, CONCEPTION ET RÉALISATION POUR LES EXPOSITIONS

- ÉLABORER LES ORIENTATIONS DES RECHERCHES
- ANALYSER LE CONTENU
- CONCEVOIR
- SCÉNARISER, RÉALISER ET PRODUIRE

MUSÉE McCORD

Montréal, juillet 1998 — novembre 1999

Expositions ouvertes

- « Chaud, propre et confortable » (400 m²)
- « Débranché » (200 m²)
- « Les enfants du vent » (200 m²)
- « Orfèvrerie » (200 m²)
- « Projet Laurier » (200 m²)
- « Le perlage dans la vie des Iroquois » (400 m²)

Expositions en développement

- « Une journée de fin de siècle (bis) » (200 m²)
- « Cent ans de baseball au Québec » (400 m²)
- « Mode masculine » (400 m²)

EXPÉRIENCE DE TRAVAIL NOUVELLES TECHNOLOGIES SCÉNARISATION

CHARGÉE DE PROJETS ET SCÉNARISTE

COORDINATION ET SCÉNARISATION

- COORDONNER ET SCÉNARISER UN PROJET DE SITE WEB
- PRODUIRE LA RECHERCHE ET CO-SCÉNARISER UN LONG MÉTRAGE

LES FILMS KLAXONS

Montréal, juin 2002 —
Co-scénarisation d'un long métrage en collaboration
avec Marie-Julie Dallaire, réalisatrice

SONO DESIGN

Montréal, mai 2001 — juin 2001
Scénarisation d'une projection animée de diapositives
Pour le Jardin Botanique
« Jardins des premières nations »

LOUIS PRUD'HOMME, PHOTOGRAPHE

Montréal, mai 2000 — octobre 2002
Site web



EXPÉRIENCE DE TRAVAIL RECHERCHE

CHARGÉE DE PROJETS ET ANALYSTE

CONCEPTION ET RÉALISATION

- CONCEVOIR ET RÉDIGER LE CONCEPT ET LE SCÉNARIO DE L'EXPOSITION
- PROCÉDER À L'ANALYSE DES DIFFÉRENTS MOYENS :
TEXTE, ARTÉFACT, AUDIOVISUEL, SCÉNOGRAPHIE, PHOTOGRAPHIE, INTERACTIF

ARTICLES ET CONFÉRENCES

- « L'exposition à la rencontre des langages », in *Observatoire* de la SMQ, mars 2001
- « Critique de l'exposition Métissage, signée Robert Lepage », in *Muse*, automne 2000.
- Conférence pour l'ouverture du congrès annuel du comité international pour les échanges d'exposition (ICEE), septembre 1999, Le langage de l'exposition
- Conférence dans le cadre du congrès annuel de la Société des musées québécois, octobre 1997, La rectitude, la sensure et le musée.
- « Les NTIC, au service de la création », Entrevue avec Hervé Fisher, *Musées*, vol. 20 n^o 1, 1998, pp.13-15
- « Science/fiction », *Musées*, vol. 19 n^o1, 1997, pp. 16-17.
- « Introduction », « Le processus de lecture », « La rédaction : cheminement critique » et « Conclusion », in *L'écrit dans le média exposition*, collectif sous la direction d'Andrée Blais, Québec, Musée de la civilisation et Société des musées québécois, 1993.
- « Ainsi va la ville », in *Montréal une histoire à suivre*, collectif, Montréal, Le Temps Éditeur, 1992, pp. 59-77.

SOCIÉTÉS DES MUSÉES QUÉBÉCOIS

Montréal, octobre-novembre 2002
Concevoir et organiser une table ronde sur l'écrit dans l'exposition

SOCIÉTÉS DES MUSÉES QUÉBÉCOIS

Montréal, octobre-novembre 2001
Concevoir une formation itinérante sur le travail de chargé de projet

JARDINS DE MÉTIS

Métis, novembre 2001
Rédaction du concept d'exposition pour la maison Redford dans le cadre d'une demande de Subvention au MCCQ (obtenue)

BIODÔME DE MONTRÉAL

Montréal, décembre 2000
Conseillère en conception et réalisation d'expositions

POINTE-À-CALLIÈRE, MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE

Montréal, août 2000 à décembre 2000
Conseillère en conception d'exposition
Pour « Le boulevard Saint-Laurent »

MUSÉE McCORD

Montréal, octobre 1997 — juin 1998
Scénario de l'exposition permanente « *Simplement Montréal* »

BIOSPHERE

Montréal, septembre 1997-avril 1998
Analyse du concept de l'exposition « *Plaisir d'eau* »

SOCIÉTÉ DES MUSÉES QUÉBÉCOIS

Montréal, septembre 1997 — octobre 1997
Coordination du contenu de la revue *Musées* (nouvelles technologies)

MUSÉE DE LA CIVILISATION

Québec, septembre 1995 — février 1996
Étude de faisabilité pour le Musée des sports (Panthéon des sports du Québec)

MUSÉE DE LA CIVILISATION

Québec
Séminaire de formation sur l'écrit dans les expositions
(collaboration avec la Société des musées québécois)

MUSÉE DE LA CIVILISATION

Québec, décembre 1992 — septembre 1993
Publication (collectif)
« *L'écrit dans le média exposition* »



ÉTUDES, AUTRES FORMATIONS IMPLICATIONS

Université de Montréal
Montréal, 1985-1989

MAÎTRISE EN HISTOIRE DE L'ART
Diffusion des biens culturels

Université de Montréal
Montréal, 1982-1985

BACCALURÉAT EN HISTOIRE DE L'ART

Collège Édouard-Montpetit
Longueuil, 1979-1981

DEC SCIENCES HUMAINES
Option psychologie

SOCIÉTÉ DES MUSÉES QUÉBÉCOIS
BRUXELLES,
BOURSIÈRE POUR LES 3^e Rencontres sur les NTIC

CENTRE MULTIMÉDIA COLLÈGE MAISONNEUVE
Scénarisation multimédia
Montréal, février 2000

SOCIÉTÉ DES MUSÉES QUÉBÉCOIS
Montréal, septembre 1999
2^e Rencontres sur les NTIC

ASSOCIATION INTERNATIONALE DES MUSÉE D'HISTOIRE
Musées et Politique
Musée de la civilisation, octobre 1998

SOCIÉTÉ DES MUSÉES QUÉBÉCOIS
Dijon, mars 1998
Boursière pour les 1^{ère} Rencontres sur les NTIC

UNIVERSITÉ Mc GILL
Montréal, 1997
Cours de création littéraire

MUSÉE DE LA CIVILISATION
Québec, 1994-1995
Séminaires de formation
• Les fonctions de la communication en exposition
• Comment tenir des réunions efficaces

SOCIÉTÉ DES MUSÉES QUÉBÉCOIS
Montréal, depuis 1986
Séminaires de formation
• Les subventions gouvernementales
• Les expositions itinérantes de a à z
• Les stratégies de levées de fonds
• La gestion par projet
• Le musée et son public
• Réalisation d'une exposition

LE GREM
Montréal, 1990
Colloque : À propos des approches didactiques au musée

ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES COMMERCIALES
Montréal, 1988-1987
Séminaires en Gestion des Arts
• Promotion, publicité et relations publiques dans les arts
• La gestion et les arts visuels

ASSOCIATION ET IMPLICATION
• Observateur pour l'Observatoire de la Société des musées québécois (SMQ)
• Membre de la Société de la SMQ
• Membre de l'Association des musées canadiens
• Membre du comité des communications SMQ

